**Восьмая «Золотая маска» «Пермского Моцарта» Теодора Курентзиса!**

**Теодор Курентзис**: «…*Я хочу поблагодарить всех, кто любит, что я делаю, а особенно тех, кто не любит - они делают нас сильнее. Я посвящаю эту маску моему отцу, который ушёл в день, когда я получил свою первую маску».*

**15 апреля 2018 года в Москве на Новой сцене легендарного Большого театра прошел 24-й фестиваль «Золотая Маска». В список номинантов вошли 29 драматических спектаклей, девять опер, семь балетов, семь спектаклей современного танца, пять спектаклей в жанре «оперетта/мюзикл» и пять кукольных спектаклей.**

«Золотая маска» была учреждена в 1993 году Союзом театральных деятелей России как профессиональная премия за лучшие работы сезона во всех видах театрального искусства (драма, опера, балет, современный танец, оперетта/мюзикл, театр кукол).

**Лучшая работа дирижера в балете:**

**Теодор Курентзис («Золушка», Пермский Театр оперы и балета им. Чайковского)**

Поздравляем нашего выдающегося соотечественника, одного из ведущих дирижеров России и мира Теодора Курентзиса с его 8-й по счету престижнейшей наградой «Золотая маска»! Наши поздравления соотечественнику и в ипостаси художественного руководителя Пермского театра оперы и балета им. П.И.Чайковского!

«…Золотая маска» принесла в мою жизнь счастье и несчастье. В один из вечеров, когда мне присуждали награду, умер мой отец. Эту «Маску» я хотел бы посвятить своему отцу – человеку, который научил меня ночью, когда тебя никто не видит, слушать музыку и в темноте плакать. Спасибо!», - слова катарсиса великого маэстро **Теодора Курентзиса.**

В этом году Теодор Курентзис претендовал на награду и как лучший дирижер в опере.

Сразу в пяти номинациях национальной театральной премии "Золотая маска - 2018" победили представители пермского театра оперы и балета. **Теодор Курентзис** стал лауреатом в номинации "Лучший дирижер в балете". Восьмую в его карьере "Золотую маску" ему присудили за работу в спектакле "Золушка" Прокофьева. Кстати, за этот балет он отмечен уже второй раз. **Впервые "Золотую Маску" он получил в 2007 году** в специальной номинации "За яркое воплощение партитуры Прокофьева".

…Также, за этот спектакль стал лауреатом национальной театральной премии главный балетмейстер театра **Алексей Мирошниченко**. Ему вручили награду за постановку "Золушки". Мирошниченко перенес действие балета в советское время. Премию получила за этот же спектакль **Татьяна Ногинова**, как лучший художник по костюмам в музыкальном театре. Отметило жюри премии также **Алексея Сюмака** за оперу Cantos. Он получил "Золотую Маску" как лучший композитор в музыкальном театре. Кстати, эта опера была написана по заказу Пермского театра оперы и балета. И пятая награда в номинации "За художественную целостность и создание новаторской формы музыкального спектакля" также досталась команде, работавшей над оперой Cantos.

Жюри отметило весь состав авторов и исполнителей: композитора Алексея Сюмака, режиссера Семена Александровского, художника Ксению Перетрухину, художника по костюмам Лешу Лобанова, солистку Ксению Гамарис, хор musicAeterna и его художественного руководителя и дирижера спектакля **Теодора Курентзиса.**

…Отметим факт, **Надежда Бабинцева** в номинации "Лучшая женская роль в музыкальном театре". Надежда обошла в этой номинации саму **Анну Нетребко**!

Из уст обладателей этой престижной театральной премии звучали слова гражданского звучания. Пронзительные слова от легендарной актрисы **Аллы Демидовой**: "Театр потерял свою духовность, в этом мы виноваты. Театр стал услугой, развлечением".

**Лауреатами премии «Золотая маска» в 2018 году стали:**

**Лучшая драма (Гран-при):** «Страх любовь отчаянье» (Малый драматический театр — Театр Европы под руководством Льва Додина (Санкт-Петербург)) **Лучший драматический спектакль малой формы:** «Чук и Гек» (Александринский театр, Санкт-Петербург). **Лучшая женская роль второго плана в драме:** Анастасия Лебедева («Барабаны в ночи», Театр имени Пушкина, Москва). **Лучшая мужская роль второго плана в драме:** Дмитрий Лысенков («Преступление и наказание», Александринский театр). **Лучшая женская роль в драме:** Алла Демидова («Ахматова. Поэма без героя», «Гоголь-центр»). **Лучшая мужская роль в драме:** Вячеслав Ковалев («Изгнание», Театр им. Маяковского). **Лучший режиссер в драме:** Юрий Бутусов («Дядя Ваня», театр имени Ленсовета, Санкт-Петербург). **Лучшая оперетта-мюзикл:** «Суини Тодд, маньяк-цирюльник с Флит-стрит» (Театр на Таганке). **Лучшая роль второго плана в оперетте/мюзикле:** Евгения Огнева («Безымянная звезда», Новосибирский музыкальный театр). **Лучшая работа режиссера в мюзикле:** Алексей Франдетти («Суини Тодд, маньяк-цирюльник с Флит-стрит», Театр на Таганке). **Лучшая работа дирижера в мюзикле:** Александр Новиков («Безымянная звезда», Музыкальный театр, Новосибирск). **Лучшая женская роль в мюзикле:** Анастасия Ермолаева («Микадо, или город Титипу», Театр музыкальной комедии Екатеринбурга) **Лучшая мужская роль в мюзикле:** Петр Маркин («Суини Тодд, маньяк-цирюльник с Флит-стрит», Театр на Таганке). **Лучшая постановка современного танца:** «Имаго-ловушка» (Театр «Провинциальные танцы», Екатеринбург). **Лучший балет:** «Сюита в белом» (Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко (МАМТ). **Лучшая женская роль в балете и современном танце:** Анастасия Сташкевич («Клетка», Большой театр).  **Лучшая мужская роль в балете:** Нурбек Батулла («Зов начала», Фонд культурных инициатив «Творческая среда» и Театральный проект «Камень. Облако. Птица», Казань). **Лучшая работа дирижера в балете:** Теодор Курентзис («Золушка», Пермский Театр оперы и балета им. Чайковского). **Лучший балетмейстер:** Алексей Мирошниченко («Золушка», Пермский Театр оперы и балета им. Чайковского)**. Лучшая опера:** «Билли Бад» (Большой театр).  **Лучшая работа режиссера в опере:** Кирилл Серебренников («Чаадский», «Геликон-опера»). **Лучшая работа дирижера в опере:** Оливер фон Дохнаньи («Пассажирка», Театр оперы и балета Екатеринбурга). **Лучшая женская роль в опере:** Надежда Бабинцева («Пассажирка», Театр оперы и балета Екатеринбурга). **Лучшая мужская роль в опере:** Евгений Ставицкий («Фауст», театр «Новая опера»). **Лучший режиссер в театре кукол:** Владимир Бирюков («Попугай и веники», Театр «Кукольный дом», Пенза). **Лучшая работа художника в театре кукол:** Эмиль Капелюш и Юлия Михеева («Снегурочка», Театр кукол, Кострома). **Лучший кукольный спектакль:** «И дольше века длится день» (Музей истории ГУЛАГа и творческого объединения «Таратумб»). **Лучшая работа актера:** команда томского Театра кукол.

**Справка:**

**«Золотая маска»** учреждена в 1993 году Союзом театральных деятелей России как профессиональная премия за лучшие работы сезона во всех видах театрального искусства (драма, опера, балет, современный танец, оперетта, мюзикл, театр кукол).

Отбор спектаклей-участников Фестиваля и претендентов на Премию «Золотая Маска» осуществляет Экспертные советы, в состав которых входят театральные критики. В Жюри «Золотой Маски» работают актеры, режиссеры, дирижеры, хореографы, театральные художники. Смотр проводится Союзом театральных деятелей РФ, Минкультуры РФ, правительством Москвы и дирекцией фестиваля «Золотая маска».

**«Пермский Моцарт» великий русский дирижер Теодор Курентзис**

Родился в Греции, в Афинах. С четырёх лет обучался игре на фортепиано, с семи лет брал уроки игры на скрипке, а пять лет спустя поступил одновременно на теоретический факультет и факультет струнных инструментов Греческой консерватории в Афинах.

В 1987 году окончил теоретический факультет Греческой консерватории, в 1989 — факультет струнных инструментов. В 1988–1989 годах изучал вокал в Греческой консерватории у профессора Д. Ариваса, продолжил обучение в «Афинской Академии» у профессора К. Паскалиаса, позже посещал мастер-классы Г. Габора. В 1990 году основал камерный оркестр в Афинах.

**С начала 1990-х живет и работает в России.**

Учился в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова в классе легендарного дирижера, профессора Ильи Мусина, учениками которого в разные годы были также Одиссей Димитриади, Валерий Гергиев и Семен Бычков.

Дирижер. Художественный руководитель Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского, художественный руководитель Международного Дягилевского фестиваля. Основатель и художественный руководитель оркестра musicAeterna и камерного хора musicAeterna (созданы в 2004 году, в период работы Курентзиса на посту главного дирижера Новосибирского академического театра оперы и балета (2004–2010)). Кавалер Ордена Дружбы (2008). Восьмикратный обладатель Национальной театральной премии «Золотая маска».

**Никос Сидиропулос. Москва.**